

اميركا تحضر الان لشن عدوان عسكري شامل جديد على العراق تحقيقا لآغراضها السياسية

نصارساتي وزير الخارجية الى الامين العام للأمم المتحدة ورئيس مجلس الامن والامين العام للجامعة العربية العراق قبل بكل قرارات مجلس الامن وابدى الاستعداد للتعاون على شعوره باجحافها وطغيانها

● الرسالة الموجهة الى دي كويلار ورويكاردو الاركون

صاحب السيادة
لقد قبل العراق بكل القرارات التي صدرت عن مجلس الامن وابدى استعداده للتعاون مع مجلس الامن ومع الامين العام ومن يمثله في تطبيق هذه القرارات بجدية وحسن نية برغم شعوره بالعراق المقيم بان هذه القرارات مجحفة وظلمة.
وخلال الاشهر الماضية نفذ العراق التزاماته هذه بصورة نشيطة وجادة برغم المحاولات المستمرة للتشكيك بنيته .. واحاطة هذه المحاولات بوسائل التهديد والتشويه.

وعندما حصلت التكتلات في ما يخص عمل فريق التفتيش .. ابدى العراق استعداده لاستقبال اللجنة التي عينها الامين العام والتي يرأسها السيد ايكوبوس وقد استقبلت اللجنة على اعل المستويات في العراق وجرى معها حوار جدي وعمل من اجل تسهيل مهمتها وتزويدها بالمعلومات التي تحتاجها خلال العمل وخاصة في الظروف الصعبة جدا التي يمر بها العراق في ما يخص الاتصالات والمواصلات والخدشات جراء الاصل العسكرية التي استولت عليها بين ١٧/١ و ٢٨/٢/١٩٩١ والتي خلفت دمارا واسعا ببقية التحتية المدنية للعراق.

ولقد اعطيت اللجنة العليا التي يرأسها السيد ايكوبوس التكتلات القاطنة في شأن كل الطلقات التي قدمتها سواء مطبقا على ما يخص سلامة فريق التفتيش التي لم تتعرض اصلا الى اي شكل من اشكال الخطر او في ما يخص تسهيل مهمتها في التفتيش بموجب قرارات مجلس الامن وقد اتخذت لتلك الغرض اللجنة في بغداد كل الاجراءات العملية التي تسهل مهمة التفتيش والتي وجدتها اللجنة مناسبة وشاكرتها في تقريرها المقدم الى مجلس الامن .. واستجابة للقرار السيد ايكوبوس مدير عام الوكالة الدولية للطاقة الذرية الذي عرضته اثناء الدورات في بغداد فقد قدمت الحكومة العراقية قائمة واسعة لكل الاجهزة والمعدات والمواد التي تحت اتمام اللجنة واشترحت تاريخ وطبيعة البرنامج العراقي في المجال النووي للكوس لاغراض السامية كما اوضحت في رسالة وزير الخارجية .. التي كان ممكنا ان تكون جزءا من نتائج مهمة السيد ايكوبوس في بغداد وحصيلتها ان له استجابة طلب وزير الخارجية بتحديد فترة بقاءه في بغداد يوما آخر .. اقول لقد اوضحت الرسالة السيد ايكوبوس التي ارادها الحكومة العراقية شرعية لعدم تقديم هذه المعلومات في وقت سابق .. واستمر وزير الخارجية في الاجابة لحل وياضاح كافة الاستفسارات التي وجهها اليه السيد مدير عام الوكالة الدولية للطاقة الذرية بشأن تفاصيل رسالته التي تناولت القوائم والبرنامج ويمكن سيطرتكم الاطلاع على رسالتي ووزير الخارجية الى السيد بليكس الموزين في ١٠ و ١٢ تموز ١٩٩١ .. كما قام سفيرنا في ليبيا .. انشال الدائم للعراق في الوكالة الدولية للطاقة الذرية .. بتقديم ايضاح رسمي الى مدير العام بشأن الملاحظات التي طرأت في الاجتماع غير الرسمي لمجلس المحافظين الذي انعقد في الاسبوع الماضي وكذلك ملاحظات السيد بليكس ..

وبرغم كل ذلك .. والمعتون الجاد والنشيط الذي ابداه العراق ازاء هذه المسألة وغيرها من المسائل التي تتعلق بتطبيق قرارات مجلس الامن .. فقد شنت الولايات المتحدة ليل زلزالا للجنة وخلفها وبمباركة ومقرات حملة واسعة ومحمومة من التهديد بشن عتوان عسكري جديد على العراق ..

والسؤال الذي يطرح نفسه هنا عن نيتهم في شأن العدوان والتخفيضات التي يعمدون لها الفرض والوسائل التي يمكنها ان تكون .. كما ان المسؤولين الاميركيين استخدموا هذه المسألة كذريعة للعراق الدائم للعراق في الوكالة الدولية للطاقة الذرية .. بشنوة الدخيلة وفرض اراستهم على شعب العراق الحر بسلوب يتناقض تناقضا صارخا مع القوانين والاعراف الدولية ومع نص قرارات مجلس الامن

نفسها
ان الولايات المتحدة تحضر الان لعنوا عسكري شمل جديد على العراق وهي حلت كذريعة لهذا العدوان انها تستهدف ضرب المواقف والمعدات التي التي اهتمت اللجنة عليها لتسوي .. لقد اعلن العراق في ١٧/١ و ٢٨/٢/١٩٩١ يوم مرة اخرى استعداده الكمال لكي يتيح لفريق التفتيش سعة ولكل القرارات مجلس الامن ..

ولقد تلجا الولايات المتحدة اذ .. الى الاسلوب العسكري لغرضها .. اذا كان الهدف الذي تسعى اليه الولايات المتحدة حقا هو تطبيق قرارات مجلس الامن ..

ان الامر ج الصريح والذي يظهر من كل تصريحات المسؤولين الاميركيين هو ان الولايات المتحدة تريد من شأن هذا العدوان الجديد تحقيق اغراض سياسية لاعلاقة لها بقرارات مجلس الامن واعلمته وهي بذلك تواصل ما بدته فعلا في ١٧/١ عندما استغلت قرار مجلس الامن رقم ٦٨٧ لاخراج القوات المسلحة العراقية من الكويت كما نص عليه القرار بل لتتم امكانات العراق الاقتصادية وبناء التحتية ومعامل تخدم المصالح والحضاري لتحقيق اهدافها واهداف الصهيونية في السيطرة الكاملة على منطقة الشرق الاوسط .. وما هي تعد لتتخذ الصفحة الثانية من هذا الخطط بعد ان فشلت في تحقيق كل اهدافها في الصفحة الاولى بين ١٧/١ و ٢٨/٢/١٩٩١ والاحداث التي تلتها والتي لعبت فيها الولايات المتحدة دورا رئيسيا ..

صاحب السيادة
ان العراق يتعرض مرة اخرى للتهديد لعنوا عسكري شمل من قبل الولايات المتحدة .. ومرة اخرى تستخدم قرارات مجلس الامن واعلمته كذريعة وغطاء لشن هذا العدوان ..

ان العراق قد قبل بقرارات مجلس الامن .. برغم شعوره المشروع تجاهها .. واعلم وانك استعداده لتطبيقها وهو على استعداد كامل للتعاون مع المجلس ومع الامين العام لتحقيق ذلك ..

ومن المفترض ان لايسمح مجلس الامن لعضو واحد فيه ان يتصرف باسم المجلس بهدف تحقيق اغراض ذاتية عنيفة وتوسعية ومنافية للقوانين والقيم والاعراف الدولية ..

اننا نأمل ان يضع مجلس الامن حدا لهذا السلوك العدواني الاميركي ضد بلد حر مستقل عضو في الامم المتحدة والمجتمع الدولي على ما العنوا وما يزال شبيه بعنوا في الحاصل الاقتصادي والظلم والفقر ..

واننا نأمل من الدول الاضحية في المجلس التي تتعرض بالسلطة ازاء قضايا الامن والسلم وحقوق الشعوب في الحرية والكرامة والاستقلال ان تكف الوكف الذي ترتبه عليها مسؤوليتها القانونية بموجب عضويتها في مجلس الامن ويرتب عليها الضمير الحرجع عند هذه الصفحة الجديدة من العدوان الاميركي على العراق ..

وتتسلوا ويقولون فائق التكدير والاحترام

احمد حسين
وزير خارجية جمهورية العراق
بغداد / ٢ / محرم / ١٤١١ هـ
١٩٩١/٧/١٤

● الرسالة الموجهة الى الدكتور عصمة عبد المجيد

سيدة الدكتور احمد عصمة عبد المجيد المحترم

الامين العام لجامعة الدول العربية - القاهرة

لقد قبل العراق بكل القرارات التي صدرت عن مجلس الامن الدولي وابدى استعداده للتعاون مع مجلس الامن ومع الامين العام للأمم المتحدة ومن يمثله في تطبيق هذه القرارات بجدية وحسن نية برغم شعوره بالعراق المقيم بان هذه القرارات مجحفة وظلمة وتؤكد نية العراق المقيم بان هذه القرارات مجحفة وظلمة وتؤكد نية العراق المقيم بان هذه القرارات مجحفة وظلمة ..

والتي اعطيت اللجنة العليا التي يرأسها السيد ايكوبوس التكتلات القاطنة في شأن كل الطلقات التي قدمتها سواء مطبقا على ما يخص سلامة فريق التفتيش التي لم تتعرض اصلا الى اي شكل من اشكال الخطر او في ما يخص تسهيل مهمتها في التفتيش بموجب قرارات مجلس الامن وقد اتخذت لتلك الغرض اللجنة في بغداد كل الاجراءات العملية التي تسهل مهمة التفتيش والتي وجدتها اللجنة مناسبة وشاكرتها في تقريرها المقدم الى مجلس الامن ..

استجابة للقرار السيد ايكوبوس مدير عام الوكالة الدولية للطاقة الذرية الذي عرضته اثناء الدورات في بغداد فقد قدمت الحكومة العراقية قائمة واسعة لكل الاجهزة والمعدات والمواد التي تحت اتمام اللجنة واشترحت تاريخ وطبيعة البرنامج العراقي في المجال النووي للكوس لاغراض السامية كما اوضحت في رسالة وزير الخارجية .. التي كان ممكنا ان تكون جزءا من نتائج مهمة السيد ايكوبوس في بغداد وحصيلتها ان له استجابة طلب وزير الخارجية بتحديد فترة بقاءه في بغداد يوما آخر .. اقول لقد اوضحت الرسالة السيد ايكوبوس التي ارادها الحكومة العراقية شرعية لعدم تقديم هذه المعلومات في وقت سابق .. واستمر وزير الخارجية في الاجابة لحل وياضاح كافة الاستفسارات التي وجهها اليه السيد مدير عام الوكالة الدولية للطاقة الذرية بشأن تفاصيل رسالته التي تناولت القوائم والبرنامج ويمكن سيطرتكم الاطلاع على رسالتي ووزير الخارجية الى السيد بليكس الموزين في ١٠ و ١٢ تموز ١٩٩١ ..

كما قام سفيرنا في ليبيا .. انشال الدائم للعراق في الوكالة الدولية للطاقة الذرية .. بتقديم ايضاح رسمي الى مدير العام بشأن الملاحظات التي طرأت في الاجتماع غير الرسمي لمجلس المحافظين الذي انعقد في الاسبوع الماضي وكذلك ملاحظات السيد بليكس ..

وبرغم كل ذلك .. والمعتون الجاد والنشيط الذي ابداه العراق ازاء هذه المسألة وغيرها من المسائل التي تتعلق بتطبيق قرارات مجلس الامن .. فقد شنت الولايات المتحدة ليل زلزالا للجنة وخلفها وبمباركة ومقرات حملة واسعة ومحمومة من التهديد بشن عتوان عسكري جديد على العراق ..

والسؤال الذي يطرح نفسه هنا عن نيتهم في شأن العدوان والتخفيضات التي يعمدون لها الفرض والوسائل التي يمكنها ان تكون .. كما ان المسؤولين الاميركيين استخدموا هذه المسألة كذريعة للعراق الدائم للعراق في الوكالة الدولية للطاقة الذرية .. بشنوة الدخيلة وفرض اراستهم على شعب العراق الحر بسلوب يتناقض تناقضا صارخا مع القوانين والاعراف الدولية ومع نص قرارات مجلس الامن

نفسها
ان الولايات المتحدة تحضر الان لعنوا عسكري شمل جديد على العراق وهي حلت كذريعة لهذا العدوان انها تستهدف ضرب المواقف والمعدات التي التي اهتمت اللجنة عليها لتسوي .. لقد اعلن العراق في ١٧/١ و ٢٨/٢/١٩٩١ يوم مرة اخرى استعداده الكمال لكي يتيح لفريق التفتيش سعة ولكل القرارات مجلس الامن ..

ولقد تلجا الولايات المتحدة اذ .. الى الاسلوب العسكري لغرضها .. اذا كان الهدف الذي تسعى اليه الولايات المتحدة حقا هو تطبيق قرارات مجلس الامن ..

ومن المفترض ان لايسمح مجلس الامن لعضو واحد فيه ان يتصرف باسم المجلس بهدف تحقيق اغراض ذاتية عنيفة وتوسعية ومنافية للقوانين والقيم والاعراف الدولية ..

اننا نأمل ان يضع مجلس الامن حدا لهذا السلوك العدواني الاميركي ضد بلد حر مستقل عضو في الامم المتحدة والمجتمع الدولي على ما العنوا وما يزال شبيه بعنوا في الحاصل الاقتصادي والظلم والفقر ..

واننا نأمل من الدول الاضحية في المجلس التي تتعرض بالسلطة ازاء قضايا الامن والسلم وحقوق الشعوب في الحرية والكرامة والاستقلال ان تكف الوكف الذي ترتبه عليها مسؤوليتها القانونية بموجب عضويتها في مجلس الامن ويرتب عليها الضمير الحرجع عند هذه الصفحة الجديدة من العدوان الاميركي على العراق ..

وتتسلوا ويقولون فائق التكدير والاحترام

احمد حسين
وزير خارجية جمهورية العراق
بغداد / ٢ / محرم / ١٤١١ هـ
١٩٩١/٧/١٤

● الرسالة الموجهة الى الدكتور عصمة عبد المجيد

سيدة الدكتور احمد عصمة عبد المجيد المحترم

الامين العام لجامعة الدول العربية - القاهرة

الدفة الثالثة من المبعدين العراقيين والعرب من قبل السلطات الكويتية نصل الى القطر

انار التعذيب والكي والارهاق على اجساد المبعدين

وصلت الى منطقة سلوان بمحافظة البصرة ايسر الدفعة الثالثة من المبعدين العراقيين والعرب المبعدين من قبل السلطات الكويتية بعد اطلاق سراحهم من المعتقلات ..

واوضح مصدر مسؤول في لجنة الصليب الاحمر ايراسل وكالة الانباء العراقية بالقطر ان هذه الدفعة من المبعدين (٣٥٠) مواطنين ايرانيين عد المبعدين خلال الاسابيع الماضية والبالغين الى (٧٧١) مبعدا ..

وشاهد المصدر وكالة الانباء العراقية انار التعذيب والكي والارهاق على اجساد المبعدين الذين قضى معظمهم مدة ثلاثة اشهر في السجون .. وقدمت اللجنة المختصة ببيت الصليب الاحمر والهيئات الامم العراقية والفلسطينية الخدمات الإنسانية للمبعدين قبل مغادرتهم سلوان ..

● الرسالة الموجهة الى الدكتور عصمة عبد المجيد

سيدة الدكتور احمد عصمة عبد المجيد المحترم

الامين العام لجامعة الدول العربية - القاهرة

الامين العام لجامعة الدول العربية - القاهرة

الامين العام لجامعة الدول العربية - القاهرة

الامين العام لجامعة الدول العربية - القاهرة

الامين العام لجامعة الدول العربية - القاهرة

الامين العام لجامعة الدول العربية - القاهرة

الامين العام لجامعة الدول العربية - القاهرة

الامين العام لجامعة الدول العربية - القاهرة

الامين العام لجامعة الدول العربية - القاهرة

الامين العام لجامعة الدول العربية - القاهرة

الامين العام لجامعة الدول العربية - القاهرة

الامين العام لجامعة الدول العربية - القاهرة

الامين العام لجامعة الدول العربية - القاهرة

الامين العام لجامعة الدول العربية - القاهرة

الامين العام لجامعة الدول العربية - القاهرة

الامين العام لجامعة الدول العربية - القاهرة

الامين العام لجامعة الدول العربية - القاهرة

الامين العام لجامعة الدول العربية - القاهرة

الامين العام لجامعة الدول العربية - القاهرة

الامين العام لجامعة الدول العربية - القاهرة

الامين العام لجامعة الدول العربية - القاهرة

الامين العام لجامعة الدول العربية - القاهرة

الامين العام لجامعة الدول العربية - القاهرة

الامين العام لجامعة الدول العربية - القاهرة

الامين العام لجامعة الدول العربية - القاهرة

الامين العام لجامعة الدول العربية - القاهرة

في محكمة العدل الدولية

تطرح قضايا البحرين وتطالب بفرض سيادتها على جزر حوار

وترى قطر ان القرار البيروني لعام ١٩٩١ والقاضي بتسليم البحرين على جزر حوار لقطر لا يمثل تجاوزا لسلطة من قبل البيرونيين حيال الدولتين وهو لايزم بمقتضى قطر ..

واوضح البيان ان النوبة طلت من محكمة العدل الدولية .. اعلان سيدة قطر على جزر حوار .. وطالب منها ايضا ان تعاد الى قطر تلك حقولها في السيادة على الأراضي التي تخربها المياه خلال انه وتظهر انما الجزر ..

من ناحية اخرى طلت قطر من محكمة العدل الدولية ان ترسم وفقا للقانون الدولي الحدود البحرية الفاصلة بين القطر والبحرين ..

والقانون الدولي الحدود البحرية الفاصلة بين القطر والبحرين ..

والقانون الدولي الحدود البحرية الفاصلة بين القطر والبحرين ..

والقانون الدولي الحدود البحرية الفاصلة بين القطر والبحرين ..

والقانون الدولي الحدود البحرية الفاصلة بين القطر والبحرين ..

والقانون الدولي الحدود البحرية الفاصلة بين القطر والبحرين ..

والقانون الدولي الحدود البحرية الفاصلة بين القطر والبحرين ..

والقانون الدولي الحدود البحرية الفاصلة بين القطر والبحرين ..

والقانون الدولي الحدود البحرية الفاصلة بين القطر والبحرين ..

والقانون الدولي الحدود البحرية الفاصلة بين القطر والبحرين ..

والقانون الدولي الحدود البحرية الفاصلة بين القطر والبحرين ..

والقانون الدولي الحدود البحرية الفاصلة بين القطر والبحرين ..

والقانون الدولي الحدود البحرية الفاصلة بين القطر والبحرين ..

والقانون الدولي الحدود البحرية الفاصلة بين القطر والبحرين ..

والقانون الدولي الحدود البحرية الفاصلة بين القطر والبحرين ..

والقانون الدولي الحدود البحرية الفاصلة بين القطر والبحرين ..

والقانون الدولي الحدود البحرية الفاصلة بين القطر والبحرين ..

والقانون الدولي الحدود البحرية الفاصلة بين القطر والبحرين ..

والقانون الدولي الحدود البحرية الفاصلة بين القطر والبحرين ..

والقانون الدولي الحدود البحرية الفاصلة بين القطر والبحرين ..

والقانون الدولي الحدود البحرية الفاصلة بين القطر والبحرين ..

والقانون الدولي الحدود البحرية الفاصلة بين القطر والبحرين ..

والقانون الدولي الحدود البحرية الفاصلة بين القطر والبحرين ..

والقانون الدولي الحدود البحرية الفاصلة بين القطر والبحرين ..

والقانون الدولي الحدود البحرية الفاصلة بين القطر والبحرين ..

والقانون الدولي الحدود البحرية الفاصلة بين القطر والبحرين ..

والقانون الدولي الحدود البحرية الفاصلة بين القطر والبحرين ..

والقانون الدولي الحدود البحرية الفاصلة بين القطر والبحرين ..

والقانون الدولي الحدود البحرية الفاصلة بين القطر والبحرين ..

والقانون الدولي الحدود البحرية الفاصلة بين القطر والبحرين ..

والقانون الدولي الحدود البحرية الفاصلة بين القطر والبحرين ..

والقانون الدولي الحدود البحرية الفاصلة بين القطر والبحرين ..

العدو يود العاصمة الجزائرية بعد مصادلة لثة الجبهة

هوية تزاوي تركز على ط الخطل الاقتصادية والاجتماعية

بعض الصحف الاسفلية عنها في الصحف الداخلية .. وكانت الاثر موجبات اس من حجرة واختمان اشجار ومطبخه ذلك لان صباح اليوم مائة في الطرقات المؤدية من الى القبة الى الاحياء الشمالية اشجار ومطبخه ذلك ..

والقانون الدولي الحدود البحرية الفاصلة بين القطر والبحرين ..

والقانون الدولي الحدود البحرية الفاصلة بين القطر والبحرين ..

والقانون الدولي الحدود البحرية الفاصلة بين القطر والبحرين ..

والقانون الدولي الحدود البحرية الفاصلة بين القطر والبحرين ..

والقانون الدولي الحدود البحرية الفاصلة بين القطر والبحرين ..

والقانون الدولي الحدود البحرية الفاصلة بين القطر والبحرين ..

والقانون الدولي الحدود البحرية الفاصلة بين القطر والبحرين ..

والقانون الدولي الحدود البحرية الفاصلة بين القطر والبحرين ..

والقانون الدولي الحدود البحرية الفاصلة بين القطر والبحرين ..

والقانون الدولي الحدود البحرية الفاصلة بين القطر والبحرين ..

والقانون الدولي الحدود البحرية الفاصلة بين القطر والبحرين ..

والقانون الدولي الحدود البحرية الفاصلة بين القطر والبحرين ..

والقانون الدولي الحدود البحرية الفاصلة بين القطر والبحرين ..

والقانون الدولي الحدود البحرية الفاصلة بين القطر والبحرين ..

والقانون الدولي الحدود البحرية الفاصلة بين القطر والبحرين ..

والقانون الدولي الحدود البحرية الفاصلة بين القطر والبحرين ..

والقانون الدولي الحدود البحرية الفاصلة بين القطر والبحرين ..

والقانون الدولي الحدود البحرية الفاصلة بين القطر والبحرين ..

والقانون الدولي الحدود البحرية الفاصلة بين القطر والبحرين ..

والقانون الدولي الحدود البحرية الفاصلة بين القطر والبحرين ..

والقانون الدولي الحدود البحرية الفاصلة بين القطر والبحرين ..

والقانون الدولي الحدود البحرية الفاصلة بين القطر والبحرين ..

والقانون الدولي الحدود البحرية الفاصلة بين القطر والبحرين ..

والقانون الدولي الحدود البحرية الفاصلة بين القطر والبحرين ..

والقانون الدولي الحدود البحرية الفاصلة بين القطر والبحرين ..

والقانون الدولي الحدود البحرية الفاصلة بين القطر والبحرين ..

والقانون الدولي الحدود البحرية الفاصلة بين القطر والبحرين ..

والقانون الدولي الحدود البحرية الفاصلة بين القطر والبحرين ..

والقانون الدولي الحدود البحرية الفاصلة بين القطر والبحرين ..

والقانون الدولي الحدود البحرية الفاصلة بين القطر والبحرين ..

والقانون الدولي الحدود البحرية الفاصلة بين القطر والبحرين ..

والقانون الدولي الحدود البحرية الفاصلة بين القطر والبحرين ..

والقانون الدولي الحدود البحرية الفاصلة بين القطر والبحرين ..

والقانون الدولي الحدود البحرية الفاصلة بين القطر والبحرين ..

والقانون الدولي الحدود البحرية الفاصلة بين القطر والبحرين ..

والقانون الدولي الحدود البحرية الفاصلة بين القطر والبحرين ..

والقانون الدولي الحدود البحرية الفاصلة بين القطر والبحرين ..

والقانون الدولي الحدود البحرية الفاصلة بين القطر والبحرين ..

والقانون الدولي الحدود البحرية الفاصلة بين القطر والبحرين ..

والقانون الدولي الحدود البحرية الفاصلة بين القطر والبحرين ..

والقانون الدولي الحدود البحرية الفاصلة بين القطر والبحرين ..

والقانون الدولي الحدود البحرية الفاصلة بين القطر والبحرين ..

والقانون الدولي الحدود البحرية الفاصلة بين القطر والبحرين ..

والقانون الدولي الحدود البحرية الفاصلة بين القطر والبحرين ..

والقانون الدولي الحدود البحرية الفاصلة بين القطر والبحرين ..

والقانون الدولي الحدود البحرية الفاصلة بين القطر والبحرين ..

والقانون الدولي الحدود البحرية الفاصلة بين القطر والبحرين ..

والقانون الدولي الحدود البحرية الفاصلة بين القطر والبحرين ..

والقانون الدولي الحدود البحرية الفاصلة بين القطر والبحرين ..

والقانون الدولي الحدود البحرية الفاصلة بين القطر والبحرين ..

والقانون الدولي الحدود البحرية الفاصلة بين القطر والبحرين ..

والقانون الدولي الحدود البحرية الفاصلة بين القطر والبحرين ..

والقانون الدولي الحدود البحرية الفاصلة بين القطر والبحرين ..

والقانون الدولي الحدود البحرية الفاصلة بين القطر والبحرين ..

والقانون الدولي الحدود البحرية الفاصلة بين القطر والبحرين ..

والقانون الدولي الحدود البحرية الفاصلة بين القطر والبحرين ..

والقانون الدولي الحدود البحرية الفاصلة بين القطر والبحرين ..

والقانون الدولي الحدود البحرية الفاصلة بين القطر والبحرين ..

والقانون الدولي الحدود البحرية الفاصلة بين القطر والبحرين ..

والقانون الدولي الحدود البحرية الفاصلة بين القطر والبحرين ..

والقانون الدولي الحدود البحرية الفاصلة بين القطر والبحرين ..

والقانون الدولي الحدود البحرية الفاصلة بين القطر والبحرين ..

والقانون الدولي الحدود البحرية الفاصلة بين القطر والبحرين ..

والقانون الدولي الحدود البحرية الفاصلة بين القطر والبحرين ..

والقانون الدولي الحدود البحرية الفاصلة بين القطر والبحرين ..

والقانون الدولي الحدود البحرية الفاصلة بين القطر والبحرين ..

والقانون الدولي الحدود البحرية الفاصلة بين القطر والبحرين ..

والقانون الدولي الحدود البحرية الفاصلة بين القطر والبحرين ..

والقانون الدولي الحدود البحرية الفاصلة بين القطر والبحرين ..

والقانون الدولي الحدود البحرية الفاصلة بين القطر والبحرين ..

والقانون الدولي الحدود البحرية الفاصلة بين القطر والبحرين ..

والقانون الدولي الحدود البحرية الفاصلة بين القطر والبحرين ..

والقانون الدولي الحدود البحرية الفاصلة بين القطر والبحرين ..

والقانون الدولي الحدود البحرية الفاصلة بين القطر والبحرين ..

والقانون الدولي الحدود البحرية الفاصلة بين القطر والبحرين ..

والقانون الدولي الحدود البحرية الفاصلة بين القطر والبحرين ..

والقانون الدولي الحدود البحرية الفاصلة بين القطر والبحرين ..

والقانون الدولي الحدود البحرية الفاصلة بين القطر والبحرين ..

والقانون الدولي الحدود البحرية الفاصلة بين القطر والبحرين ..

والقانون الدولي الحدود البحرية الفاصلة بين القطر والبحرين ..

والقانون الدولي الحدود البحرية الفاصلة بين القطر والبحرين ..

والقانون الدولي الحدود البحرية الفاصلة بين القطر والبحرين ..

والقانون الدولي الحدود البحرية الفاصلة بين القطر والبحرين ..

والقانون الدولي الحدود البحرية الفاصلة بين القطر والبحرين ..

والقانون الدولي الحدود البحرية الفاصلة بين القطر والبحرين ..

والقانون الدولي الحدود البحرية الفاصلة بين القطر والبحرين ..

الرشيد



مطرف

الى باني نهضة العراق الجديد وقائد المسيرة

السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله ورعاه

بمناسبة اعياد ثورة تموز الخالدة تقدم اسرة مصرف الرشيد اسمى آيات التبريكات للسيد الرئيس القائد راجين من الباري ان يعيد علينا هذه المناسبة وشعبنا يرقل بالعز والتقدم .

وسينكون دائما جنودا لبذل اقصى الطاقات تعزيزا لمسيرة عراقنا الظافر وارساء قواعد اقتصادنا الوطني سائلين المولى ان يمد في عمر قائدنا ويسدد خطاه .

سعدون عبد الرزاق كبة
المدير العام



شركة
صناعة
الدراجات
والانابيب
المعدنية العراقية

ببالغ الفخر والاعتزاز والمناسبة الذكرى الثالثة والعشرين لثورة ١٧ - ٣٠ تموز المجيدة اتقدم باسمي وباسم كافة منتسبي شركة صناعة الدراجات والانابيب المعدنية العراقية بأخلص التهاني واطيب التبريكات الى السيد الرئيس المناضل صدام حسين حفظه الله متمنين لقائدنا العمر المديد وان تكلل نهضة عراقنا الغالي بالنجاح الدائم في ظل قيادته الحكيمة

المدير المفوض
المهندس قيس عبد الكريم ناجي



الشركة العامة
لتجارة المواد
الانشائية

بكل فخر واعتزاز واكبار يغتنم مدير عام ومنتسبو الشركة العامة لتجارة المواد الانشائية حلول الذكرى الثالثة والعشرين لثورة ١٧ - ٣٠ تموز المجيدة ليرفعوا اسمي معاني الحب والولاء الى قائد مسيرتنا المظفرة قائد الصمود في حرب المواجهة العدوانية ضد قطرنا وامتنا وقائد القدرة على اعادة البناء ضد التخريب والتجويع القائد المنصور بالله صدام حسين حفظه الله .

دمت سيدي ، ومن ورائك شعبك العظيم رغم كيد الاعداء والحاquدين .

فواز عثمان الصكب
المدير العام

ثورة ١٤ تموز الوطنية والثقافية

محمد عبد المجيد

قبل ثورة ١٤ تموز الوطنية كان المثقف العراقي يعاني من جملة مشكلات أساسية ابتداء من غياب حرية التعبير والكتابة والديمقراطية وانتهاء بالثقافة السليبية والاشتراكية التي كانت تمور في عمق الواقع وتحتل الشعور الحد بسوء الهيمنة الاستعمارية على كل مفاصل وأشكال الحياة.

وعلى الرغم من كل هذا لم يبق نهر الإبداع العراقي ولم تخدع نزعة الابتكار والتجديد في نفوس كتلة من المثقف العراقي بتفكر ممارسات السلطة التسلطية وبرامجها المرتبطة بالاحلاف الاستعمارية ضمن غطاء فني جاد.

فكانت الواقعية والواقعية النقدية هما السائدتين في الكتابات الشعرية والفكرية الى جانب سمة من الرومانسية المتوجهة بحزن مشر.

وفي الحقيقة ان الواقع الاجتماعي والثقافي في العراق منذ نهاية الحرب العالمية الثانية وحتى عام ١٩٥٨ كان واقعا سلخا ومثاقا واخذت أحداث الامه الكبرى تمور كارتز في العلق وفي الروح حيث كان نوع بالغور المشووم القضي بالقتل جسد الوطن المخذل بهجران اثره الفعل في أحداث اكثر من رزائل في التفكير وفي الرؤية وفي الوعي الوطني.

ثم كانت ثورة ٢٣ تموز في مصر ١٩٥٢ بداية لثورات عربية عدة كما اعلى العدوان الثلاثي في مصر الدليل الملموس على مدى عبوانية الغرب وكرهه لامة العربية.

كل هذه الأحداث قد اشرت بشكل فعال في تشكيل بنية الثقافة العراقية وتكونت الثقافة العربية كما سميت في تلك الفترة.

وحتى فجر العراق ثورة ١٤ تموز الوطنية بشروطه فقلعة من كل الضمائل والاحزاب الوطنية عام ١٩٥٨ حدث الانعطاف التاريخي في مجرى الحياة والوطن.

لقد كانت ثورة ١٤ تموز بداية الطريق لثقافة جديدة ولرؤية ناهضة ولهجس طموح قل كقلع ينادي الروح عن غد مشرق ترتفع فيه ارادة النهوض الوطني والوعي

الانشاد الى المرجع : قمر فوق الجسر المعلق

د. محمد كريم الكوازي

اعتمدت في الحدث الاول . فالسيد الرئيس لا يعني للعراقيين حكما عبرا تولى السلطة في العراق وانما هو رمز لوجودهم الحضاري وتجسيد لفكرات استندت اليها اصول حياتهم الجيدة فكان قادرا موصلا الى تحقيق الذات تحقيقا عزيزا ينتشلهم من ذل استعباد الماضي وفقر الحاضر . وكان صورة حقيقية لمفهوم المجد الذي تجلج اليه اهات المعنيين والمتعنين والمفقر.

ان الارتباط الوثيق بين الحدث الاول والثاني بدأ من البيت (فها) لتعبر اجمعنا باتجاه الدري) وبلغ ذروته في سائر حركات (استلقا منتظرا وجهه فمر

وبداه هلالا شعا بنور الصباح ذلك الوجه تعرفه حيث انتهت الحركة الاولى

التيهيبة بلانزة (ذلك الوجه تعرفه) وهي متكررة متغيرة كما كانت لانزة

الحدث الاول . وفيها اشارة (ذلك) الى المرجع السيد الرئيس - ونتيجة لذلك جاءت الانشادة بتقديم المكان

التيهيبة (التعظيم) الذي اصاب الجسر بعد ان صار هو المعلق واخذ يذوي وظيفته بل زاد عليه انه طريق

الى حياة جديدة قيمة جديدة بالاصل قديمة بنكهة الماضي (تحدث

وللمجد غنت انا من هنا قد سمعت على الجسر وقع خطى العابرين وهم يعبرون الى ضفة الفجر يوما جديدا

وعمر مديدا لن ركزوا في الذي يبرقا للحدثي الغلب في (استلقا منتظرا) الذي اشارت اليه الشاعرة في العنوان بلغة

فمر فوق الجسر المعلق او (وجهه) فمر كما جاء في النص ضمير الغلب يعود الى السيد الرئيس صدام حسين وقد اعتمدت الشاعرة هنا على مرجع موضوعي ذاتي كما

اللازمة . وهذا التقديم للحصر كما يقول النحات اي لتوجيه الانتظار الى حقيقة الجسر الجديد بمعناه وحيثه . اسماء الانشادة ترسخ في الذاكرة الجسدية (في تلك قنابله) (وذلك الجسر اعرفه) ان صار الجسر مثالا منصبا على الارض مؤبدا وظيفة الموضوعية وهي عبور الناس وهنا نشأ الحركة الثالثة فالحسين يعبرون الجسر الى المستقبل الامم

(لكن يعبر المتعبون الى ضفة الفجر وتحت اذا ضل صديري وحرت بلوري تاملتهم

اتح كعصفور في الفضاء) تضم هذه الحركة عشرين بيتا من المثنى الاول عبور المتعبين الى الجسر ذي الحضور الكائن والذلي الظرف الكائن

لشعاع النجوم بين الرصافة والكرخ الذي يقف تحديد الجسر بدين البعدين ثم هو (فوق المعلق) القديم

الذي جاءت الانشادة بتقديم المكان (تحدث) الذي اصاب الجسر بعد ان صار هو المعلق واخذ يذوي وظيفته بل زاد عليه انه طريق

الى حياة جديدة قيمة جديدة بالاصل قديمة بنكهة الماضي (تحدث

وللمجد غنت انا من هنا قد سمعت على الجسر وقع خطى العابرين وهم يعبرون الى ضفة الفجر يوما جديدا

وعمر مديدا لن ركزوا في الذي يبرقا للحدثي الغلب في (استلقا منتظرا) الذي اشارت اليه الشاعرة في العنوان بلغة

فمر فوق الجسر المعلق او (وجهه) فمر كما جاء في النص ضمير الغلب يعود الى السيد الرئيس صدام حسين وقد اعتمدت الشاعرة هنا على مرجع موضوعي ذاتي كما

عند قراعتي قصيدة الشاعرة ساجدة الموسوي (قمر فوق الجسر المعلق) في جريدة القاسية ١٩٩١/٧/١٤ لابد من استحضار المرجع الذي تنطق جميعا على وجوده بيننا لتتضح مسألة الإبداع التي قطبها الشاعرة حين انجزت فعلها الشعري قدمت بها القصيدة كأول (قصيدة) كتبتها بعدما رأيت جديدا مؤبدا للجسر المعلق ببغداد عرضه التلغز البريطاني بتعليق لنجم . فالحدث الشعري الاول الذي يمكن تامة يرتبط بالجسر المعلق الذي قصته طلائع العدوان على العراق وتتسع مساحة المرجع الذي استند اليه الحدث اذا استرجعنا نحن المثقفين منظر الجسر المعلق وقد يرك على رمال جولة ولما يزل شاخصا يعفوان يابي على ثيران التحضر ان تكل من كبريته

ثم هو فريد يشكك بين الجسور القائمة على الزايفين فينأذ معلقا على دملتين افرد له حيزا من الود في قلوب الناس حوله

تنشأ الحركة الاولى من الحدث الاول (الجسر المعلق) وقد بني جسر معلق اخر مكانه . ليس هو نفسه وانما هو جسر اخر . ويبدأ الصراع بين الجسرين مجسدا الحركة التي تنتهي بلانزة متكررة

فوق جسر المعلق جسر بنه العيون فوق ما خلف القصب والكويتية المقيم

جسر تصاعد كالد فوق الذي كان السماوات قاتل له كن

بنفس الزمان ونفس المكان اللازمة (بنفس الزمان) نعيد استقرار الحركة وسكونها بحضور الجسر الآخر الزماني واللفظي . حتى اذا كان التحليل حقيقيا نشأت الحركة الثالثة حيث تراء الجسر القديم وصار

الاتجاه الى الجسر الجديد (اراء على البعد يعلو وبين ذرى النخل يسمو بالقواسه وهي تحمل شارات فجر جديد

بنفس المكان ونفس الزمان) تقدم الحضور المكاني للجسر في

فذا صوت تموز في خافتيك

شعر : هادي الزبيدي

على موقد من صهيل الفدا
ريمت الاعادي بنزل الردي
بسطت جناحا له مقلتن
وكفا تعلم جرح الهدى
كتمت صدى الحزن في صدرنا
فلححت لنا فرحة من صدى
تبارك ايمنها والنفوس
تيوح بفجر يلف الهدى
فيا موقد النصر في ارضنا
تغير تشيدا مضيا غدا
هي الشمس في اضلع النشرين
تفتت ما اضمرته العدا
فراحت ترف اريج العمل
وترقد من اقها الاجدا
وترمو بيتها مرنين
ونقطة تحرق العراق
هو الودع ان يستقل العراق
بطود على الضيف لن يرقدا
حملت بعينيك حب النفوس
واشرقت تحفي موى ابعدا
سهم الترائيل مشدودة
تظل الى قوسها ان شدا
وان الغلت عينها حرة
ونادت على البعد لبى الشدا
نزيف العروبة في شاطئيه
وفي رافديه انتلاق الفدا
هو الشهب يرسم احلامه
ويباك يا جرح ان تسجدا
فذا صوت تموز في خافتيك
ونار انتصرك لن تغمدا
وشعبك في خندق الاستحيل
يعيد الطموح الذي قيد
يزف الصواعق والمزعات
لبقى العراق . وما شيدا



تحقيقات

في مسيرة الاعمار والبناء

اصلاح ثلاث وحدات في محطة كهرباء جنوبي بغداد خلال ٢ اشهر ..

بناهم قلمون على اصلاحها حتما والمكان الكبيرة ذات التفاصيل

والاجزاء والاصوات ترتبط مع بعضها بروابط فنية دقيقة ولذلك فلها تعتمد على مهنيين وفنيين على

الوحدة ٦٠ ميكاواط . ويستند مدير المشروع استمرت محطة الاعمار بمساعدة

اللائات السائدة من منشآت الوزارة لاصلاح الوحدة الاولى وهي

الخامسة وتم وضع برنامج اكمل العمل فيها بداية تموز . الا ان

الجهود الحثيثة التي بذلها الفنيون والمعلمون ادى الى اصلاح الوحدة

والشغلا ٦٠/١٥ بدلا من الودع عشر من حزيران الماضي تشغل

بمطابق البقعة ٥٥ ميكاواط . والعمل مستمر لاعداد اعمال الوحدة

الاربع وهي الرابعة بموجب برنامج مكلف يتنهي في الخامس عشر من اب

القديم . وهذا يتطلب عملا مؤبدا متصلا تقرا لاداءه الاضرار التي لحقت بها . اضافة الى ان اعمال

التصليح انتهت في الوحدة الغازية في ٣/٣١ الماضي واصبحت جاهزة للعمل وبدأ العمل الفعلي فيها في

الرابع من حزيران الماضي بعد توفر الغاز الطبيعي . وبهذا يكون قد تم

انجز مليوني من ٣٠٪ من العمل في ثلاثة اشهر فقط حيث تم

تشغيل ثلاث وحدات كهربائية كان ينبغي ان تشغل في وقت اكثر من هذا بكثير لولا الجهد الفائق الذي بذله وبينه المعلمون ولولا المتابعة المستمرة وتوجيهات السيد وكيل

الوزارة للطاقة الكهربائية

المنظمة الكهربائية العامة للبلاد في

الفخس من اير . وقد تطلب هذا الانجاز عملا متواصلا بذله المعلمون

من اجل انتاج طاقة كهربائية تقوى بمساعدة المنظومة تطبيقية

الوحدة ٦٠ ميكاواط . واحتياجات الطر اذا تبلغ طاقة

المنظمة الكهربائية العامة للبلاد في

الفخس من اير . وقد تطلب هذا الانجاز عملا متواصلا بذله المعلمون

من اجل انتاج طاقة كهربائية تقوى بمساعدة المنظومة تطبيقية

الوحدة ٦٠ ميكاواط . واحتياجات الطر اذا تبلغ طاقة

المنظمة الكهربائية العامة للبلاد في

الفخس من اير . وقد تطلب هذا الانجاز عملا متواصلا بذله المعلمون

من اجل انتاج طاقة كهربائية تقوى بمساعدة المنظومة تطبيقية

الوحدة ٦٠ ميكاواط . واحتياجات الطر اذا تبلغ طاقة

المنظمة الكهربائية العامة للبلاد في

الفخس من اير . وقد تطلب هذا الانجاز عملا متواصلا بذله المعلمون

المنظمة الكهربائية العامة للبلاد في

الفخس من اير . وقد تطلب هذا الانجاز عملا متواصلا بذله المعلمون

من اجل انتاج طاقة كهربائية تقوى بمساعدة المنظومة تطبيقية

الوحدة ٦٠ ميكاواط . واحتياجات الطر اذا تبلغ طاقة

المنظمة الكهربائية العامة للبلاد في

الفخس من اير . وقد تطلب هذا الانجاز عملا متواصلا بذله المعلمون

من اجل انتاج طاقة كهربائية تقوى بمساعدة المنظومة تطبيقية

الوحدة ٦٠ ميكاواط . واحتياجات الطر اذا تبلغ طاقة

المنظمة الكهربائية العامة للبلاد في

الفخس من اير . وقد تطلب هذا الانجاز عملا متواصلا بذله المعلمون

من اجل انتاج طاقة كهربائية تقوى بمساعدة المنظومة تطبيقية

الوحدة ٦٠ ميكاواط . واحتياجات الطر اذا تبلغ طاقة

المنظمة الكهربائية العامة للبلاد في

الفخس من اير . وقد تطلب هذا الانجاز عملا متواصلا بذله المعلمون

مروريات

لنائبية يوم المروءات العراقي

- ١ - خطأ او اعمل الانسان فلك المركبة او من الركاب
- ٢ - عيب في الطريق
- ٣ - خلل او قصص بشروط الماكينة والامان في المركبة

هذا اذا مارعا تغيرات اغلب المتخصصين بان نسبة ٧٥٪ تكون من نصيب الانسان حيث يعد العنصر الرئيسي لوقوع حوادث المرور وهو كذلك

الضحية الاولى ايضا . ويضع السائق لعوامل عديدة في حال التاثير السلبي عليه منها

خارجية واخرى تخص شخصيته ويكمن اجمال الأخيرة بأنها عوامل أصلية ومتعلقة مثل الارض والحالة الاجتماعية والامان على السفرات

اما العوامل الخارجية فهي المؤثرة عليه حيث يكون مشاعها الوسط الاجتماعي . وبذلك وجب على الانسان (السائق) الشعور بالمسؤولية والتريث

والصبر والذقة وامتناع اللقطة المروئية وذلك للحد من حوادث المرور وتقليل الخسائر الناتجة عنها .

● امتية في يوم المروءات العراقي ● حين يملأ العزم الصدور .. تهن الصعاب ويتلاشى المستحيل لتصبح الطريق سلكة تحيق بلربح التصميم على التواصل بلأبوغ الهدف ..

انها سيرة امتية اضمها بين ايدي وقلوب (ليلة مرور بغداد) مكررا اباهم بفعلهم الكبير (تعمل جميعا من اجل الحد من حوادث المرور) الذي رفقه لمخسبة الحملة الوطنية الشاملة للحد من حوادث المرور ابل ثلاث سنوات حيث الخطوات الجريئة التي اصيحت مقلات تثير الالهة

الارام حين زلت بشري انخاض حوادث المرور بشكل ملموس .. انها نبضات قلب ابن برسالة المروئية لكي تجعل جميعا لؤلؤة السلامة وهماجة في مدارك كل فطنين

فهل من عجيب ؟

تقيب المروءات
رعد الدليمي



- ١ - خطأ او اعمل الانسان فلك المركبة او من الركاب
- ٢ - عيب في الطريق
- ٣ - خلل او قصص بشروط الماكينة والامان في المركبة

هذا اذا مارعا تغيرات اغلب المتخصصين بان نسبة ٧٥٪ تكون من نصيب الانسان حيث يعد العنصر الرئيسي لوقوع حوادث المرور وهو كذلك

الضحية الاولى ايضا . ويضع السائق لعوامل عديدة في حال التاثير السلبي عليه منها

خارجية واخرى تخص شخصيته ويكمن اجمال الأخيرة بأنها عوامل أصلية ومتعلقة مثل الارض والحالة الاجتماعية والامان على السفرات

اما العوامل الخارجية فهي المؤثرة عليه حيث يكون مشاعها الوسط الاجتماعي . وبذلك وجب على الانسان (السائق) الشعور بالمسؤولية والتريث

والصبر والذقة وامتناع اللقطة المروئية وذلك للحد من حوادث المرور وتقليل الخسائر الناتجة عنها .

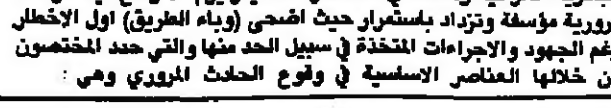
● امتية في يوم المروءات العراقي ● حين يملأ العزم الصدور .. تهن الصعاب ويتلاشى المستحيل لتصبح الطريق سلكة تحيق بلربح التصميم على التواصل بلأبوغ الهدف ..

انها سيرة امتية اضمها بين ايدي وقلوب (ليلة مرور بغداد) مكررا اباهم بفعلهم الكبير (تعمل جميعا من اجل الحد من حوادث المرور) الذي رفقه لمخسبة الحملة الوطنية الشاملة للحد من حوادث المرور ابل ثلاث سنوات حيث الخطوات الجريئة التي اصيحت مقلات تثير الالهة

الارام حين زلت بشري انخاض حوادث المرور بشكل ملموس .. انها نبضات قلب ابن برسالة المروئية لكي تجعل جميعا لؤلؤة السلامة وهماجة في مدارك كل فطنين

فهل من عجيب ؟

تقيب المروءات
رعد الدليمي





بمناسبة ذكرى اعياد تموز المجيدة
يسر ادارة فندق الرشيد ان تتقدم بازكى
التهاني واعطر التبريكات مقرونة باصدق
مشاعر الحب والوفاء الى السيد الرئيس
المناضل صدام حسين حفظه الله

اعادها الله على الشعب والقائد بالخير
والسؤدد .

غازي علي اسماعيل
مدير عام فندق الرشيد



اولاد عبدالهادي فرج حمرة

لمناسبة حلول اعياد تموز المباركة يتقدم اولاد
عبدالهادي فرج حمرة بازكى التهاني وأطيب التبريكات الى
السيد الرئيس القائد المناضل صدام حسين حفظه الله
مجدين عهد الوفاء والاخلاص لسيادته وداعين المولى
القدير ان يمد في عمره وان يعيد هذه المناسبة وشعبنا
العزیز يرفل بالعز والنصر والسؤدد في ظل قيادته
الحكيمة .

اولاد عبدالهادي فرج حمرة



الى قائد مسيرة العراق العظيم
الرئيس القائد الفذ صدام حسين
حفظه الله ورعاه

بمناسبة ذكرى ثورة تموز المجيدة ، نجدد عهد
الولاء والوفاء لسيادتكم بان نبقي مشاريع تضحية في
خدمة مسيرة الثورة ونعاهدكم سيدي عهد الرجال
المخلصين الامناء على مواصلة العمل في اعادة الاعمار
والبناء من اجل شموخ وعز العراق وكرامته في ظل
قيادتكم الحكيمة .

اياك حسين شيع
مدير عام الهيئة العامة للاشراف والمتابعة

شركة المعتصم للمقاولات

احدى شركات وزارة الاسكان والتعمير



لمناسبة الذكرى ٢٣ لثورة ١٧ - ٣٠ تموز المجيدة اتقدم باسمي
وباسم كافة منتسبي شركة المعتصم للمقاولات باحر التهاني واجمل
التبريكات الى قائد شعبنا السيد الرئيس المناضل صدام حسين
حفظه الله داعين المولى القدير ان يحفظه ويسدد خطاه لقيادة
رئيس الشركة
مسيرتنا الظافرة .
سعدي جعفر الخياط



لمناسبة الذكرى (٢٣) لثورة (١٧ - ٣٠) تموز المجيدة اتقدم باسمي وباسم
كافة منتسبي المنشأة العامة للماء والمجاري بازكى التهاني واسمى التبريكات الى
السيد الرئيس المناضل صدام حسين حفظه الله داعين المولى القدير له بالعمر المديد
وان يعيد هذه المناسبة وشعبنا يرفل بالعز والسؤدد في ظل قيادته الحكيمة .

عبدالسلام صالح سلمان
المدير العام للمنشأة العامة للماء والمجاري



مصرف الرافدين

ابتهاجا باعياد تموز المجيدة يسر مصرف الرافدين ان يعلن للمواطنين الكرام عن افتتاح فرع في (حي القدس) في منطقة جميلة بتاريخ ١٩٩١/٧/١٨ وسيباشر كافة اعماله المصرفية ابتداء من ١٩٩١/٧/٢٠

وبهذه المناسبة فان ادارة المصرف تعاهد السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله على مواصلة المسيرة لتعزير الاقتصاد الوطني ولتقديم افضل الخدمات المصرفية للمواطنين وذلك وفاء لمبادئ الحزب والثورة.

عزيز جعفر حسن
المدير العام

اعلان عن وظائف شاغرة في منظمة اليونيسيف

الوظيفة

١ - مساعد باحث ومترجم

مساعدة ممثل المنظمة يقوم بكتابة وترجمة وطبع جميع المراسلات والتقارير من العربية الى الانكليزية والعكس، والترجمة الفورية. ادارة المكتبة

٢ - مشرف ومساعد مخازن (عدد ٢)

مشتريات الادوية والمواد الطبية

٣ - سكرتيرة (عدد ٢)

مشتريات الادوية والمواد الطبية

٤ - سكرتيرة (عدد ٢)

مشتريات الادوية والمواد الطبية

٥ - سكرتيرة (عدد ٢)

مشتريات الادوية والمواد الطبية

٦ - سكرتيرة (عدد ٢)

مشتريات الادوية والمواد الطبية

٧ - سكرتيرة (عدد ٢)

مشتريات الادوية والمواد الطبية

٨ - سكرتيرة (عدد ٢)

مشتريات الادوية والمواد الطبية

٩ - سكرتيرة (عدد ٢)

مشتريات الادوية والمواد الطبية

١٠ - سكرتيرة (عدد ٢)

مشتريات الادوية والمواد الطبية

١١ - سكرتيرة (عدد ٢)

مشتريات الادوية والمواد الطبية

١٢ - سكرتيرة (عدد ٢)

مشتريات الادوية والمواد الطبية

١٣ - سكرتيرة (عدد ٢)

مشتريات الادوية والمواد الطبية

١٤ - سكرتيرة (عدد ٢)

مشتريات الادوية والمواد الطبية

١٥ - سكرتيرة (عدد ٢)

مشتريات الادوية والمواد الطبية

١٦ - سكرتيرة (عدد ٢)

مشتريات الادوية والمواد الطبية

١٧ - سكرتيرة (عدد ٢)

مشتريات الادوية والمواد الطبية

١٨ - سكرتيرة (عدد ٢)

مشتريات الادوية والمواد الطبية

١٩ - سكرتيرة (عدد ٢)

مشتريات الادوية والمواد الطبية

محكمة الاحوال الشخصية في الرصافة

العدد ١٩٩١/٧/١٤

اعلان

الى المدعي عليه غريب علي داود

والسكن في محلة شارع فلسطين

محلة ٥٠٥ زقاق ٦٠ سابقا

والمجهول محل الإقامة حاليا

بناء على الدعوى المرفقة اعله

والمنظمة ضد من قبل المدعي غريب

عبد الكريم صفر والتي تطلب فيها

التفريق ولكون مجهول محل الإقامة

حاليا كما هو مبين من الشرح القلم

بالتفصيل المبرور بالدعوى لذا تقرر

تفريقا علنا بصحيفتين محليتين

وعليك الحضور امام هذه المحكمة

يوم المرافعة المصادف ١٩٩١/٧/١٤

او ارسالي من بنوب عند قانونا وبعبارة

سجري المرافعة بحكم غيبيا وعلا

وفق الاصول

القاضي

صباح احمد جمال

مديرية تنفيذ البصرة

رقم الاضمار ١٩٩١/٧/١٤

التاريخ ١٩٩١/٧/١٤

اعلان

تتبع مديرية تنفيذ البصرة

تسلسل ٩٧١١ الفرنسي الواقع في

الفرس البصرة العائد للمدينة الحرة

على خزائن المحفوظات لطلب الدائن

مديرية تنفيذ البصرة لطلب الدائن

البلغ ١٠٠٠٠ دينار فيل الرقاب

بشراء مراجعة هذه المديرية خلال

مدة ثلاثين يوما تبدأ من اليوم التالي

لنشر مستحسبا مع التامينات

القانونية البالغة عشرة من المئة من

القيمة المقررة وشهادة الجنسية

العراقية وان رسم التسجيل

والدولية على المشتري.

المواصفات

١ موقعه ورقمه ٩٧١١ الفرنسي

٢ جنسه ونوعه ملك صرف

٣ حدوده ووصفه حسب ما هو مبين

بصورة المفصلة

٤ مشتملاته يتكون من طابقين

وحديقة امامية مبني من الطوبوق

والاسمنت سقف بالخرقعة وبسط

بالخشب يحتوي الطابق الارضي على

غرفة استقبال وطعام وغرفة منام

وهول ومطبخ ومشتملاته والطابق

العالي يحتوي على غرفتين للنوم

وموزع ومظلة امامية

٥ مساحته ٢٢٢/٥ م

٦ درجة العمران متوسط

٧ الشاسل

٨ عبد الحسين الجراح

٩ القيمة المقررة سبعون الف

دينار

١٠ حفظ العدل

١١ تسليم اسطوخودوس

١٢

١٣

١٤

١٥

١٦

١٧

١٨

١٩

٢٠

٢١

٢٢

٢٣

٢٤

٢٥

٢٦

٢٧

٢٨

٢٩

٣٠

محكمة الاحوال الشخصية في الرصافة

العدد ١٩٩١/٧/١٤

اعلان

بناء على الطلب المقدم الى هذه

الدائرة من قبل جواد كاتم

عبد الرسول المورخ في ١٩٩١/٧/١٤

المختص بطلب تسجيل الملاك العائدة

له والمنصوبة حاليا في

الحسين في النجف والمدرسة اوصفها

اثناء فعل من له علاقة بها او

بذواتها الموصولة ان يراجع الطرق

القانونية لتبليغ ذلك وبراء استنهاد

نهاد الدائرة بصفة ايقاف التسجيل

خلال مدة خمسة عشر يوما من تاريخ

النشر وبعبارة سيتم تسجيل الملاك

وادواتها باسم طلب التسجيل وفقا

لنظام تسجيل الملاك رقم ٦٥ لسنة

١٩٥٢ وتعطى له الشهادة وحسب

النظام المذكور اعلاه

الاوصاف الكاتم العدل في النجف

١ مجلة كبريائية الرقم ٩٢٢١٧

الصنح اميركي السعر ١٥٠٠٠

دينار

٢ غسالة طرح ماء الرقم ٢٠٤٣٠

الصنح اميركي السعر ٩٧٠٠

دينار

٣ مجلة كبريائية جف الرقم ١٦١

الصنح اميركي السعر ١١٨٠٠

دينار

٤ بويلر كاتم الرقم ١٠٨٦

الصنح اميركي السعر ٤٠٠٠

دينار

٥ غسالة طرح جف الرقم ٢١٩٢١

الصنح اميركي السعر ٨٥٠٠

دينار

٦ كلفة الكلية ١٩٦٠٠

دينار

محكمة بداءة الطروقة

العدد ١٩٩١/٧/١٤

اعلان

اقتت المدعيه سهله حسن

علوان الدعوى الابتدائية المرفقة

١٩٩١/٧/١٤ طلعت فيها تبديل

اسمها وجعلها ساهم بدلا من ساهم

فعل من له اعتراض مراجعة هذه

المحكمة وبعبارة سيتم تسجيل الملاك

الدعوى وفق الاصول

القاضي

محكمة الاحوال الشخصية

في الكوفة

العدد ١٩٩١/٧/١٤

اعلان

الى المدعي عليه عبد الرضا لفتة

صحي

اقتت زوجك المدعيه رحمة

شريجي ضمن دعوى التفريق ضدك

ولجوليتك محل اقتتت قرنا تبليغك

عن طريق صحيفتين محليتين

بالحضور امام هذه المحكمة يوم

المرافعة ١٩٩١/٧/١٤ او ارسالي من

بنوب عند قانونا والا استنهاد هذه

المحكمة القرار بالتفريق غيبيا وعلا

وفق الاصول وتكري

القاضي

عباس السعدي

محكمة بداءة الاحوال المدنية

في مدينة صدام

اعلان

الى المدعي عليه عبد الحسين

المدعي عليه عبد الحسين

المدعي عليه عبد الحسين

المدعي عليه عبد الحسين

المدعي عليه عبد الحسين

المدعي عليه عبد الحسين

المدعي عليه عبد الحسين

المدعي عليه عبد الحسين

المدعي عليه عبد الحسين

المدعي عليه عبد الحسين

محكمة الاحوال الشخصية في الرصافة

العدد ١٩٩١/٧/١٤

اعلان

بناء على الطلب المقدم الى هذه

الدائرة من قبل جواد كاتم

عبد الرسول المورخ في ١٩٩١/٧/١٤

المختص بطلب تسجيل الملاك العائدة

له والمنصوبة حاليا في

الحسين في النجف والمدرسة اوصفها

اثناء فعل من له علاقة بها او

بذواتها الموصولة ان يراجع الطرق

القانونية لتبليغ ذلك وبراء استنهاد

نهاد الدائرة بصفة ايقاف التسجيل

خلال مدة خمسة عشر يوما من تاريخ

النشر وبعبارة سيتم تسجيل الملاك

وادواتها باسم طلب التسجيل وفقا

لنظام تسجيل الملاك رقم ٦٥ لسنة

١٩٥٢ وتعطى له الشهادة وحسب

النظام المذكور اعلاه

الاوصاف الكاتم العدل في النجف

١ مجلة كبريائية الرقم ٩٢٢١٧

الصنح اميركي السعر ١٥٠٠٠

دينار

٢ غسالة طرح ماء الرقم ٢٠٤٣٠

الصنح اميركي السعر ٩٧٠٠

دينار

٣ مجلة كبريائية جف الرقم ١٦١

الصنح اميركي السعر ١١٨٠٠

دينار

٤ بويلر كاتم الرقم ١٠٨٦

الصنح اميركي السعر ٤٠٠٠

دينار

٥ غسالة طرح جف الرقم ٢١٩٢١

الصنح اميركي السعر ٨٥٠٠

دينار

٦ كلفة الكلية ١٩٦٠٠

دينار

محكمة بداءة الطروقة

العدد ١٩٩١/٧/١٤

اعلان

اقتت المدعيه سهله حسن

علوان الدعوى الابتدائية المرفقة

١٩٩١/٧/١٤ طلعت فيها تبديل

اسمها وجعلها ساهم بدلا من ساهم

فعل من له اعتراض مراجعة هذه

المحكمة وبعبارة سيتم تسجيل الملاك

الدعوى وفق الاصول

القاضي

محكمة الاحوال الشخصية

في الكوفة

العدد ١٩٩١/٧/١٤

اعلان

الى المدعي عليه عبد الرضا لفتة

صحي

اقتت زوجك المدعيه رحمة

شريجي ضمن دعوى التفريق ضدك

ولجوليتك محل اقتتت قرنا تبليغك

عن طريق صحيفتين محليتين

باسم (ماتن) عون الدين
فمن يعثر عليه تصليحه
مداره مشكوراً .

حديث مختلف !

حسين حبري

اليوم تعود الذاكرة الى عام ١٩٥٨ ذكرى ثورة ١٤ تموز .. اي قبل ثلاثة وعشرين عاماً اليوم .
ورغم ان الكتابة عن مرحلة ما بعد تموز تستوجب كتابة عيش تلك المرحلة او من فترة عمرة تستوجب مجرى .. الا ان جسامه الذي حصل في مجال العمل السياسي يظل الذاكرة مؤثرة .. لا تنسى الأحداث رغم ان العمر كان غشا في وقتها .
ولا اريد هنا ان اسك للضياع لأميرس هواية او لعبة فتح الجراح .. لكن تقادم الزمن يبعد أحياناً ذاكرة الإجيل عن تلك الفترة الحرجة من تاريخ العراق .. وبالحديث سمة العنف السياسي التي تميزت بها .. ومناسبة هذا الحديث إضافة لذكرى ثورة ١٤ تموز .. تلك الأجواء السائدة هذه الأيام والمفعمه بديمقراطية العمل السياسي والتعددية الحزبية والحريات الصحفية .
لقد كانت ثورة ١٤ تموز قد بشرت في وقتها ومن خلال جبهة الاتحاد الوطني ان مرحلة جديدة من العمل الديمقراطي ستبدأ .. وان العراق سيخزل من خلال الالتزام للجمهوريين باليمن من الحرية والتشريع والالتزام انسانيته في ابداء الرأي والعمل للتغيير للناسم في مسيرة العمل الجمهوري الجديد .
لكننا ننظر ايضاً من اسفل الى الحكم بعد ذلك .. والى اين انتهت جبهة الاتحاد الوطني .. وكيف تسلمت على راي الشعب كحقوقه .. الزعيم .. ومن حولها الجمهوريون .. الذين يسجل لهم التاريخ من جدارة واستحقاق انهم اول من اخذ العنف وعصر العظم في مجال العمل السياسي بين صفوف هذا الشعب الذي يجمع افراد على طول القرنين قسماً مشتركاً واحد يحمل عنوان التضحية والاباء .
فكانت ديمقراطيتهم تعني فتح الاراء والمعتقدات وسجل المواطنين بالشوارع وحرق بيوتهم ونهبها .
وكانت ديمقراطيتهم تعني خيالاً وشغلاً في اعندة الجمهوريين .. وكانت ديمقراطيتهم تعني ايضاً ذلك التخلل من القيم بعلامته الوطنية .. بين الرجل والمرأة .. اما الولاء للعراق فكان نصيبه وكانت الديمقراطية عندهم .. عيشي كرم للامم .. زحف زحف مثل الملم .
سقوط تروبي برافله سقوط اجسامي برافله سقوط سياسي .. ديمقراطية هدامة وتجربة مرة وانذار خطري .. ديمقراطية فئوية .. فوضوية .. تصعيبة .
لقد كان الكيان العراقي مهنداً بكامله بكل شيء له علاقة بوجوده الوطني والقومي والعيشي والاخلاقي والانساني .
وكان الولاء للكلية مفرقة لاولاً .. اما الولاء للعراق فكان نصيبه السجل والاعتقال .
ولم تكن جنود ديمقراطيتهم .. تنشر .. بعيداً عن ارضها الطيبة التي خلفها الله منها وسواها التي اقيمت فيها حتى شاء .. بعيداً عن والده واحداث مشاغل وتيران العراقيين ديمقراطية مستكشفهم الشعبي السبي .
ايام لاتنتهي وفوضى لاتنتهي .. فوضى في كل شيء رغم انها كانت تلبس ثوب الديمقراطية .. ثوبا مهلهلاً لفضلي جسد ولا يسير عورة .. وتشتفي الأيام قليلة .. والعراقي الوطني والقومي كان يمشي في بركة من الدم تخلفه أحياناً حد الموت وأحياناً كان يستكشف بالشرفاء ويستعبد عيش .
وفي تلك الأجواء الحزينة ايضاً تعرف الشعب على القلي للآخر صدام حسين حين تصدى ورأفته لديمقراطية الزعيم والديمقراطية للجمهوريين .. وتشتفي السنوات تلك ويكون هؤلاء الجمهوريين ذات اللولف الوطني من العراق في معركة قاسية صدام .. وكان منهم من يفتح عن احتكاك ايران الفلأ وإجزاء عزيزة من ارض العراق وجن كانت البصرة تعيش تلك الليلة الليلية مهددة من المحتل العيس .
ويعد النصر العظيم في القاسية .. عاد هؤلاء الجرائع الى جهورهم وطن العراقي طيب القلب انهم .. جوا .. فزحكهم وشغفهم عليهم يستحقون يوماً من الوش .
لكن الذي استعصى يصنع عيشه .. وهكذا يعود اعداء الامس للشعب .. لتألبا لايرى وبريطانيا و .. اسرائيل .. في العدوان الثلاثي الجرم .. فاعطاهم بوش اذاعة ومعدات موسيقية من صوت اميركا ويدوا يمزجون على نفس الوتر اللدني الديمقراطية للثورة وحقوق الانسان .
والعراقي الشريف يريد هنا .. وقد عشنا من عشنا بمرارة وكفر بها من كفر .. اعداء الامس .. اعداء اليوم .
لاريد ان انا الجراح لكن ذاكرة الإجيل يجب ان لاتنتهي هؤلاء الجمهوريين للثوريين الخوة دعاة ديمقراطية تلك الأيام .
وتحت نعيش اجواء التعددية الحزبية والحريات الصحفية .. ولان الديمقراطية تترس لمرأ كبيرة .. ولان ديمقراطيتهم لم تلت من افرار ابدا .. ولان زهرة الديمقراطية برعنا صدام حسين فسملة للعراق وشعبه ومستقبله فلها ستتم .. ستتم .. وسترى وسترون .

حوار مع فنانة عالمية



حين ابغيتي للترجم السيد يعقوب ان الترجمة الحرفية اسم الفنانة السوفيتية لوبوف لوكولا معناه (حب) بدأت حواراً عن الحب ثم الفن مع هذه المرأة التي يشهر المستمع لآغانيها بلطفه رغم عواصف الجليد في لاني موسكو البش .
● اين انت من الحب ؟
- اري من المستحيل على الانسان ان يحيا بدون .. الانسان شجرة ان نور الشمس والحب عصفورة في عتمة غيلة والحب شوق القمر .. ونحن بغيره نفقد جودنا ونتحول الى غير صحراء في مهب الريح .
● الحب في حياتك اليومية هل هو بهذه الرومانسية ؟
- انتباه الجميلة تبلي جميلة رغم اسوء الحدة .. اننا نكتشف عظمة الحب والحرية بصورة اعين حين نلتقيها اي سيب كل .
● ذكريت الخطوة الاولى مع الفن ؟
- ليس الفن قدرا يولد في لحظة حسنة انما هو بذرة تنمو في داخل

الانسان وحين يتعرف عليها الانسان يضع لها تقويمها ويرسم لها بداية ونهاية .. لقد عرف الناس في منذ خمسة عشر عاماً وسيفت ذلك سنوات مليئة بحب الفن ومحاولات غنائية وجدت من يصفي اليها .
● وهل تحتاج المظهر لدراسة الفن ام الوهمية تكفي ؟
- الموهبة اقلية مثل سبيكة الذهب صحيح لها قيمة مادية ومصرفية ولكنها مدامات بعيدة عن جمال نصالح الفنان تبقى كتلة من الحديد الصلوات دون جعل او خفية : لقد درست الفن في معهد الفنون والفناء بوسكو وانخرطت منذ سنوات عدة للعمل في فرقة موسيقية غنائية تعنى بالموسيقى

مها حب !

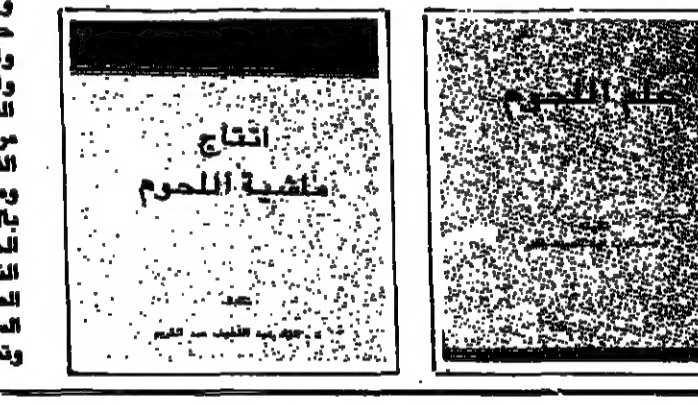
وريقا وغير مباشر مثل الحب تماما .



السياسات المالية
لجنة المناقشة تكونت من الدكتور عبدالمجيد السيد علي رئيساً والدكتور عبد السلام الادريسي والدكتور طاهر الحناني والدكتور جليل شيعان والدكتور محسن مرفاش اعضاء .
تحت في كلية الادارة والاقتصاد بجامعة البصرة مناقشة رسالة الماجستير لمؤلفه مصطفى مهدي .
السياسات المالية والتجارية في الاقتصاد العربي .
لجنة المناقشة تكونت من الدكتور عبدالمجيد السيد علي رئيساً والدكتور عبد السلام الادريسي والدكتور طاهر الحناني والدكتور جليل شيعان والدكتور محسن مرفاش اعضاء .

حواش عن اللحوم

ارتفع اسعار اللحوم بانواعها الحمر والبش وشكلت الجهات المسؤولة لجنة لدراسة هذه الظاهرة للبحث عن سبل لتخفيف هذه الالة الغذائية للمواطنين وبسعر مناسبة .
ومن جامعة البصرة ومنشأنا اخبار كثيرة تجد في صفحاتها مقطعاً للجنس .
يقول الخير الاول ان دار الحكمة للطباعة والنشر بجامعة البصرة اصدرت دراسة جديدة عن انتاج مشايخ اللحوم المذكور لؤاد



انتاج مشايخ اللحوم

في نادي الكتاب :

خصومات كبيرة لاعضاء النادي

النادي يستعد لاقامة معرض الكتاب الاول

ويشهر نادي الكتاب هذه الايام تشيلاً متميزاً ومختصاً للجوانب مرقوا بالعديد من الشؤون التي تجسد مضامين الادب والفن الثقافية التي انتشر من اجلها النادي .
وقد تم في هذا النادي في ايامه الاولى والى هذه الايام من خلال نشر الكتاب وهذه الحوار المباشر مع فرائه .
وساعدت اعضاء النادي في الحصول على الكتب بسهولة ولتمن مشجع .
من هذه الخطوات تحسنت (للمصلحة الاخيرة) الزميل مؤيد عبدالقادر سرفول نادي الكتاب .
تقرر شمول اعضاء النادي خصم قرره ٥٥٪ من اصدارات دار الشؤون الثقافية وخصم مقراره ٥٠٪ من اسعار المجلات الصادرة عن الدار .
كله ذلك خصم مقراره ٥٠٪ من اصدارات الدار للادباء والكتاب

اول كتاب جديد

للمؤلف طاهر جليل جوش .. يصدر قريباً كتاب يحمل عنوان «اولئك العرب غير المصورين والحب» باربعة اجزاء .
الاول (عصر مرقابيل الاسلام) .
والثاني (عصر الخلافة الراشدة) الثالث (العصر الاموي) اما الجزء الرابع فعنوان (العصر العباسي) .
الكتاب باجزائه الاربعة يتناول السفر الخلف للرواد الاوائل للمدعي انجازات عظيمة لخدمة الانسانية .
مؤلف الكتاب السيد طاهر جليل جوش انتج في تاليفه لهذا الكتاب اللقيم اسلوباً متميزاً في الطرح لهذا الموضوع من خلال ابراز هوية الشخصيات التي تناولها بطريقة سرية توليفة مراعية للفتراات الزمنية لؤلؤ الرواد معتمداً في ذلك على المصادر التاريخية القديمة .
ويعد الكتاب جهداً كبيراً يستفيد منه الباحثون والمثقفون . كما يعد موسوعة تاريخية لهذا الباب لهم في التاريخ العربي العريق .
لقد للكتاب المؤرخ الدكتور صالح احمد العلي رئيس للمجمع العلمي العراقي .

مجلات جديدة

اعلن في مسعنه عن اكتشاف كليات من المجلات القديمة والبرونزية يعود تاريخها الى الفترة الاسلامية الاولى حيث تم العثور على فخاريات من مختلف الاجام والاشكال وصيات من الحل والمزججات وذلك في عدة قرى في محافظة لحج .

وكان احد المواطنين قد اكتشف وجود هذه العملات وقام بإبلاغ الجهات المختصة بذلك فشكل فريق من المختصين في الآثار وتولوا عليه التقيب وعثروا على هذه العملات القديمة .

عزرا .. عزرا

هل يكتب الياه ؟ نعم هكذا الجاني الحياة لخيرها وياقلم من اني سخطت صري مجاهرا بشهوة الصراحة في التمثل مع الاطفال ومن مثله .
الاحياء السنية في بغداد طلعني لافتة سوداء على بوابة مدرسة يافيتي سوزان بقرم من لولف الدراسة انذاك .. وصعقتي للالفة التي لاني ان صديقاتي لالفة لولف حيلته ورفقة صك .. حبيبته داليا كحلة قد نكت دكا في ملجا

عزرا .. عزرا

وساعدنا في ذلك تلك ال مدرسة اخرى .. لكك بالاسم ومبعض صفة ولقت على الحافلة لمرأ لولف امك ولقت خولي .. نعم اخيتك عك الحقيقة وكنت عك عكنا كنت تصلي من داليا ولم اصبرك بالبحث للجل فلها سلفت الابوة في ان اخيتك عك رجيل الترحس في اخرج الربيع حتى اكتشفت الحقيقة بنكس ؟
كل نعمة تنسب على وجنتيك في هذه الاسبعة .. اسبعة الفز للليل .. تجلتي ألف مرة .. تشجع

عزرا .. عزرا

المعربة ! ! ولخيت عك لقل الصمت لاني بكيك خفية عك في اسبعة بالسة مظلمة على ضوء فانوس ممتع علق .
كنما نحيي غصن مرأى لاجدنا من زلفي والاخر من بغداد جمع بيكما التاريخ فكتت واصفرتي تنظيرين الى الحياه غير (داليا) .
وكانت داليا ترى كل العراق غير عيش .
وبقيت لتلغي على الحافلة وداري كيتي البيضاء (القائمة) في يافيتيها .. اخيتك عك من الرجل

المعربة ! ! ولخيت عك لقل الصمت لاني بكيك خفية عك في اسبعة بالسة مظلمة على ضوء فانوس ممتع علق .
كنما نحيي غصن مرأى لاجدنا من زلفي والاخر من بغداد جمع بيكما التاريخ فكتت واصفرتي تنظيرين الى الحياه غير (داليا) .
وكانت داليا ترى كل العراق غير عيش .
وبقيت لتلغي على الحافلة وداري كيتي البيضاء (القائمة) في يافيتيها .. اخيتك عك من الرجل

المعربة ! ! ولخيت عك لقل الصمت لاني بكيك خفية عك في اسبعة بالسة مظلمة على ضوء فانوس ممتع علق .
كنما نحيي غصن مرأى لاجدنا من زلفي والاخر من بغداد جمع بيكما التاريخ فكتت واصفرتي تنظيرين الى الحياه غير (داليا) .
وكانت داليا ترى كل العراق غير عيش .
وبقيت لتلغي على الحافلة وداري كيتي البيضاء (القائمة) في يافيتيها .. اخيتك عك من الرجل

المعربة ! ! ولخيت عك لقل الصمت لاني بكيك خفية عك في اسبعة بالسة مظلمة على ضوء فانوس ممتع علق .
كنما نحيي غصن مرأى لاجدنا من زلفي والاخر من بغداد جمع بيكما التاريخ فكتت واصفرتي تنظيرين الى الحياه غير (داليا) .
وكانت داليا ترى كل العراق غير عيش .
وبقيت لتلغي على الحافلة وداري كيتي البيضاء (القائمة) في يافيتيها .. اخيتك عك من الرجل

المعربة ! ! ولخيت عك لقل الصمت لاني بكيك خفية عك في اسبعة بالسة مظلمة على ضوء فانوس ممتع علق .
كنما نحيي غصن مرأى لاجدنا من زلفي والاخر من بغداد جمع بيكما التاريخ فكتت واصفرتي تنظيرين الى الحياه غير (داليا) .
وكانت داليا ترى كل العراق غير عيش .
وبقيت لتلغي على الحافلة وداري كيتي البيضاء (القائمة) في يافيتيها .. اخيتك عك من الرجل

المعربة ! ! ولخيت عك لقل الصمت لاني بكيك خفية عك في اسبعة بالسة مظلمة على ضوء فانوس ممتع علق .
كنما نحيي غصن مرأى لاجدنا من زلفي والاخر من بغداد جمع بيكما التاريخ فكتت واصفرتي تنظيرين الى الحياه غير (داليا) .
وكانت داليا ترى كل العراق غير عيش .
وبقيت لتلغي على الحافلة وداري كيتي البيضاء (القائمة) في يافيتيها .. اخيتك عك من الرجل

المعربة ! ! ولخيت عك لقل الصمت لاني بكيك خفية عك في اسبعة بالسة مظلمة على ضوء فانوس ممتع علق .
كنما نحيي غصن مرأى لاجدنا من زلفي والاخر من بغداد جمع بيكما التاريخ فكتت واصفرتي تنظيرين الى الحياه غير (داليا) .
وكانت داليا ترى كل العراق غير عيش .
وبقيت لتلغي على الحافلة وداري كيتي البيضاء (القائمة) في يافيتيها .. اخيتك عك من الرجل

المعربة ! ! ولخيت عك لقل الصمت لاني بكيك خفية عك في اسبعة بالسة مظلمة على ضوء فانوس ممتع علق .
كنما نحيي غصن مرأى لاجدنا من زلفي والاخر من بغداد جمع بيكما التاريخ فكتت واصفرتي تنظيرين الى الحياه غير (داليا) .
وكانت داليا ترى كل العراق غير عيش .
وبقيت لتلغي على الحافلة وداري كيتي البيضاء (القائمة) في يافيتيها .. اخيتك عك من الرجل

المعربة ! ! ولخيت عك لقل الصمت لاني بكيك خفية عك في اسبعة بالسة مظلمة على ضوء فانوس ممتع علق .
كنما نحيي غصن مرأى لاجدنا من زلفي والاخر من بغداد جمع بيكما التاريخ فكتت واصفرتي تنظيرين الى الحياه غير (داليا) .
وكانت داليا ترى كل العراق غير عيش .
وبقيت لتلغي على الحافلة وداري كيتي البيضاء (القائمة) في يافيتيها .. اخيتك عك من الرجل

المعربة ! ! ولخيت عك لقل الصمت لاني بكيك خفية عك في اسبعة بالسة مظلمة على ضوء فانوس ممتع علق .
كنما نحيي غصن مرأى لاجدنا من زلفي والاخر من بغداد جمع بيكما التاريخ فكتت واصفرتي تنظيرين الى الحياه غير (داليا) .
وكانت داليا ترى كل العراق غير عيش .
وبقيت لتلغي على الحافلة وداري كيتي البيضاء (القائمة) في يافيتيها .. اخيتك عك من الرجل

المعربة ! ! ولخيت عك لقل الصمت لاني بكيك خفية عك في اسبعة بالسة مظلمة على ضوء فانوس ممتع علق .
كنما نحيي غصن مرأى لاجدنا من زلفي والاخر من بغداد جمع بيكما التاريخ فكتت واصفرتي تنظيرين الى الحياه غير (داليا) .
وكانت داليا ترى كل العراق غير عيش .
وبقيت لتلغي على الحافلة وداري كيتي البيضاء (القائمة) في يافيتيها .. اخيتك عك من الرجل

المعربة ! ! ولخيت عك لقل الصمت لاني بكيك خفية عك في اسبعة بالسة مظلمة على ضوء فانوس ممتع علق .
كنما نحيي غصن مرأى لاجدنا من زلفي والاخر من بغداد جمع بيكما التاريخ فكتت واصفرتي تنظيرين الى الحياه غير (داليا) .
وكانت داليا ترى كل العراق غير عيش .
وبقيت لتلغي على الحافلة وداري كيتي البيضاء (القائمة) في يافيتيها .. اخيتك عك من الرجل

المعربة ! ! ولخيت عك لقل الصمت لاني بكيك خفية عك في اسبعة بالسة مظلمة على ضوء فانوس ممتع علق .
كنما نحيي غصن مرأى لاجدنا من زلفي والاخر من بغداد جمع بيكما التاريخ فكتت واصفرتي تنظيرين الى الحياه غير (داليا) .
وكانت داليا ترى كل العراق غير عيش .
وبقيت لتلغي على الحافلة وداري كيتي البيضاء (القائمة) في يافيتيها .. اخيتك عك من الرجل

المعربة ! ! ولخيت عك لقل الصمت لاني بكيك خفية عك في اسبعة بالسة مظلمة على ضوء فانوس ممتع علق .
كنما نحيي غصن مرأى لاجدنا من زلفي والاخر من بغداد جمع بيكما التاريخ فكتت واصفرتي تنظيرين الى الحياه غير (داليا) .
وكانت داليا ترى كل العراق غير عيش .
وبقيت لتلغي على الحافلة وداري كيتي البيضاء (القائمة) في يافيتيها .. اخيتك عك من الرجل

المعربة ! ! ولخيت عك لقل الصمت لاني بكيك خفية عك في اسبعة بالسة مظلمة على ضوء فانوس ممتع علق .
كنما نحيي غصن مرأى لاجدنا من زلفي والاخر من بغداد جمع بيكما التاريخ فكتت واصفرتي تنظيرين الى الحياه غير (داليا) .
وكانت داليا ترى كل العراق غير عيش .
وبقيت لتلغي على الحافلة وداري كيتي البيضاء (القائمة) في يافيتيها .. اخيتك عك من الرجل

المعربة ! ! ولخيت عك لقل الصمت لاني بكيك خفية عك في اسبعة بالسة مظلمة على ضوء فانوس ممتع علق .
كنما نحيي غصن مرأى لاجدنا من زلفي والاخر من بغداد جمع بيكما التاريخ فكتت واصفرتي تنظيرين الى الحياه غير (داليا) .
وكانت داليا ترى كل العراق غير عيش .
وبقيت لتلغي على الحافلة وداري كيتي البيضاء (القائمة) في يافيتيها .. اخيتك عك من الرجل

المعربة ! ! ولخيت عك لقل الصمت لاني بكيك خفية عك في اسبعة بالسة مظلمة على ضوء فانوس ممتع علق .
كنما نحيي غصن مرأى لاجدنا من زلفي والاخر من بغداد جمع بيكما التاريخ فكتت واصفرتي تنظيرين الى الحياه غير (داليا) .
وكانت داليا ترى كل العراق غير عيش .
وبقيت لتلغي على الحافلة وداري كيتي البيضاء (القائمة) في يافيتيها .. اخيتك عك من الرجل

المعربة ! ! ولخيت عك لقل الصمت لاني بكيك خفية عك في اسبعة بالسة مظلمة على ضوء فانوس ممتع علق .
كنما نحيي غصن مرأى لاجدنا من زلفي والاخر من بغداد جمع بيكما التاريخ فكتت واصفرتي تنظيرين الى الحياه غير (داليا) .
وكانت داليا ترى كل العراق غير عيش .
وبقيت لتلغي على الحافلة وداري كيتي البيضاء (القائمة) في يافيتيها .. اخيتك عك من الرجل

المعربة ! ! ولخيت عك لقل الصمت لاني بكيك خفية عك في اسبعة بالسة مظلمة على ضوء فانوس ممتع علق .
كنما نحيي غصن مرأى لاجدنا من زلفي والاخر من بغداد جمع بيكما التاريخ فكتت واصفرتي تنظيرين الى الحياه غير (داليا) .
وكانت داليا ترى كل العراق غير عيش .
وبقيت لتلغي على الحافلة وداري كيتي البيضاء (القائمة) في يافيتيها .. اخيتك عك من الرجل

المعربة ! ! ولخيت عك لقل الصمت لاني بكيك خفية عك في اسبعة بالسة مظلمة على ضوء فانوس ممتع علق .
كنما نحيي غصن مرأى لاجدنا من زلفي والاخر من بغداد جمع بيكما التاريخ فكتت واصفرتي تنظيرين الى الحياه غير (داليا) .
وكانت داليا ترى كل العراق غير عيش .
وبقيت لتلغي على الحافلة وداري كيتي البيضاء (القائمة) في يافيتيها .. اخيتك عك من الرجل

المعربة ! ! ولخيت عك لقل الصمت لاني بكيك خفية عك في اسبعة بالسة مظلمة على ضوء فانوس ممتع علق .
كنما نحيي غصن مرأى لاجدنا من زلفي والاخر من بغداد جمع بيكما التاريخ فكتت واصفرتي تنظيرين الى الحياه غير (داليا) .
وكانت داليا ترى كل العراق غير عيش .
وبقيت لتلغي على الحافلة وداري كيتي البيضاء (القائمة) في يافيتيها .. اخيتك عك من الرجل

المعربة ! ! ولخيت عك لقل الصمت لاني بكيك خفية عك في اسبعة بالسة مظلمة على ضوء فانوس ممتع علق .
كنما نحيي غصن مرأى لاجدنا من زلفي والاخر من بغداد جمع بيكما التاريخ فكتت واصفرتي تنظيرين الى الحياه غير (داليا) .
وكانت داليا ترى كل العراق غير عيش .
وبقيت لتلغي على الحافلة وداري كيتي البيضاء (القائمة) في يافيتيها .. اخيتك عك من الرجل

المعربة ! ! ولخيت عك لقل الصمت لاني بكيك خفية عك في اسبعة بالسة مظلمة على ضوء فانوس ممتع علق .
كنما نحيي غصن مرأى لاجدنا من زلفي والاخر من بغداد جمع بيكما التاريخ فكتت واصفرتي تنظيرين الى الحياه غير (داليا) .
وكانت داليا ترى كل العراق غير عيش .
وبقيت لتلغي على الحافلة وداري كيتي البيضاء (القائمة) في يافيتيها .. اخيتك عك من الرجل

المعربة ! ! ولخيت عك لقل الصمت لاني بكيك خفية عك في اسبعة بالسة مظلمة على ضوء فانوس ممتع علق .
كنما نحيي غصن مرأى لاجدنا من زلفي والاخر من بغداد جمع بيكما التاريخ فكتت واصفرتي تنظيرين الى الحياه غير (داليا) .
وكانت داليا ترى كل العراق غير عيش .
وبقيت لتلغي على الحافلة وداري كيتي البيضاء (القائمة) في يافيتيها .. اخيتك عك من الرجل

المعربة ! ! ولخيت عك لقل الصمت لاني بكيك خفية عك في اسبعة بالسة مظلمة على ضوء فانوس ممتع علق .
كنما نحيي غصن مرأى لاجدنا من زلفي والاخر من بغداد جمع بيكما التاريخ فكتت واصفرتي تنظيرين الى الحياه غير (داليا) .
وكانت داليا ترى كل العراق غير عيش .
وبقيت لتلغي على الحافلة وداري كيتي البيضاء (القائمة) في يافيتيها .. اخيتك عك من الرجل

المعربة ! ! ولخيت عك لقل الصمت لاني بكيك خفية عك في اسبعة بالسة مظلمة على ضوء فانوس ممتع علق .
كنما نحيي غصن مرأى لاجدنا من زلفي والاخر من بغداد جمع بيكما التاريخ فكتت واصفرتي تنظيرين الى الحياه غير (داليا) .
وكانت داليا ترى كل العراق غير عيش .
وبقيت لتلغي على الحافلة وداري كيتي البيضاء (القائمة) في يافيتيها .. اخيتك عك من الرجل

المعربة ! ! ولخيت عك لقل الصمت لاني بكيك خفية عك في اسبعة بالسة مظلمة على ضوء فانوس ممتع علق .
كنما نحيي غصن مرأى لاجدنا من زلفي والاخر من بغداد جمع بيكما التاريخ فكتت واصفرتي تنظيرين الى الحياه غير (داليا) .
وكانت داليا ترى كل العراق غير عيش .
وبقيت لتلغي على الحافلة وداري كيتي البيضاء (القائمة) في يافيتيها .. اخيتك عك من الرجل

المعربة ! ! ولخيت عك لقل الصمت لاني بكيك خفية عك في اسبعة بالسة مظلمة على ضوء فانوس ممتع علق .
كنما نحيي غصن مرأى لاجدنا من زلفي والاخر من بغداد جمع بيكما التاريخ فكتت واصفرتي تنظيرين الى الحياه غير (داليا) .
وكانت داليا ترى كل العراق غير عيش .
وبقيت لتلغي على الحافلة وداري كيتي البيضاء (القائمة) في يافيتيها .. اخيتك عك من الرجل

المعربة ! ! ولخيت عك لقل الصمت لاني بكيك خفية عك في اسبعة بالسة مظلمة على ضوء فانوس ممتع علق .
كنما نحيي غصن مرأى لاجدنا من زلفي والاخر من بغداد جمع بيكما التاريخ فكتت واصفرتي تنظيرين الى الحياه غير (داليا) .
وكانت داليا ترى كل العراق غير عيش .
وبقيت لتلغي على الحافلة وداري كيتي البيضاء (القائمة) في يافيتيها .. اخيتك عك من الرجل

المعربة ! ! ولخيت عك لقل الصمت لاني بكيك خفية عك في اسبعة بالسة مظلمة على ضوء فانوس ممتع علق .
كنما نحيي غصن مرأى لاجدنا من زلفي والاخر من بغداد جمع بيكما التاريخ فكتت واصفرتي تنظيرين الى الحياه غير (داليا) .
وكانت داليا ترى كل العراق غير عيش .
وبقيت لتلغي على الحافلة وداري كيتي البيضاء (القائمة) في يافيتيها .. اخيتك عك من الرجل

المعربة ! ! ولخيت عك لقل الصمت لاني بكيك خفية عك في اسبعة بالسة مظلمة على ضوء فانوس ممتع علق .
كنما نحيي غصن مرأى لاجدنا من زلفي والاخر من بغداد جمع بيكما التاريخ فكتت واصفرتي تنظيرين الى الحياه غير (داليا) .
وكانت داليا ترى كل العراق غير عيش .
وبقيت لتلغي على الحافلة وداري كيتي البيضاء (القائمة) في يافيتيها .. اخيتك عك من الرجل

المعربة ! ! ولخيت عك لقل الصمت لاني بكيك خفية عك في اسبعة بالسة مظلمة على ضوء فانوس ممتع علق .
كنما نحيي غصن مرأى لاجدنا من زلفي والاخر من بغداد جمع بيكما التاريخ فكتت واصفرتي تنظيرين الى الحياه غير (داليا) .
وكانت داليا ترى كل العراق غير عيش .
وبقيت لتلغي على الحافلة وداري كيتي البيضاء (القائمة) في يافيتيها .. اخيتك عك من الرجل

المعربة ! ! ولخيت عك لقل الصمت لاني بكيك خفية عك في اسبعة بالسة مظلمة على ضوء فانوس ممتع علق .
كنما نحيي غصن مرأى لاجدنا من زلفي والاخر من بغداد جمع بيكما التاريخ فكتت واصفرتي تنظيرين الى الحياه غير (داليا) .
وكانت داليا ترى كل العراق غير عيش .
وبقيت لتلغي على الحافلة وداري كيتي البيضاء (القائمة) في يافيتيها .. اخيتك عك من الرجل

المعربة ! ! ولخيت عك لقل الصمت لاني بكيك خفية عك في اسبعة بالسة مظلمة على ضوء فانوس ممتع علق .
كنما نحيي غصن مرأى لاجدنا من زلفي والاخر من بغداد جمع بيكما التاريخ فكتت واصفرتي تنظيرين الى الحياه غير (داليا) .
وكانت داليا ترى كل العراق غير عيش .
وبقيت لتلغي على الحافلة وداري كيتي البيضاء (القائمة) في يافيتيها .. اخيتك عك من الرجل

المعربة ! ! ولخيت عك لقل الصمت لاني بكيك خفية عك في اسبعة بالسة مظلمة على ضوء فانوس ممتع علق .
كنما نحيي غصن مرأى لاجدنا من زلفي والاخر من بغداد جمع بيكما التاريخ فكتت واصفرتي تنظيرين الى الحياه غير (داليا) .
وكانت داليا ترى كل العراق غير عيش .
وبقيت لتلغي على الحافلة وداري كيتي البيضاء (القائمة) في يافيتيها .. اخيتك عك من الرجل

المعربة ! ! ولخيت عك لقل الصمت لاني بكيك خفية عك في اسبعة بالسة مظلمة على ضوء فانوس ممتع علق .
كنما نحيي غصن مرأى لاجدنا من زلفي والاخر من بغداد جمع بيكما التاريخ فكتت واصفرتي تنظيرين الى الحياه غير (داليا) .
وكانت داليا ترى كل العراق غير عيش .
وبقيت لتلغي على الحافلة وداري كيتي البيضاء (القائمة) في يافيتيها .. اخيتك عك من الرجل

المعربة ! ! ولخيت عك لقل الصمت لاني بكيك خفية عك في اسبعة بالسة مظلمة على ضوء فانوس ممتع علق .
كنما نحيي غصن مرأى لاجدنا من زلفي والاخر من بغداد جمع بيكما التاريخ فكتت واصفرتي تنظيرين الى الحياه غير (داليا) .
وكانت داليا ترى كل العراق غير عيش .
وبقيت لتلغي على الحافلة وداري كيتي البيضاء (القائمة) في يافيتيها .. اخيتك عك من الرجل

المعربة ! ! ولخيت عك لقل الصمت لاني بكيك خفية عك في اسبعة بالسة مظلمة على ضوء فانوس ممتع علق .
كنما نحيي غصن مرأى لاجدنا من زلفي والاخر من بغداد جمع بيكما التاريخ فكتت واصفرتي تنظيرين الى الحياه غير (داليا) .
وكانت داليا ترى كل العراق غير عيش .
وبقيت لتلغي على الحافلة وداري كيتي البيضاء (القائمة) في يافيتيها .. اخيتك عك من الرجل

المعربة ! ! ولخيت عك لقل الصمت لاني بكيك خفية عك في اسبعة بالسة مظلمة على ضوء فانوس ممتع علق .
كنما نحيي غصن مرأى لاجدنا من زلفي والاخر من بغداد جمع بيكما التاريخ فكتت واصفرتي تنظيرين الى الحياه غير (داليا) .
وكانت داليا ترى كل العراق غير عيش .
وبقيت لتلغي على الحافلة وداري كيتي البيضاء (القائمة) في يافيتيها .. اخيتك عك من الرجل

المعربة ! ! ولخيت عك لقل الصمت لاني بكيك خفية عك في اسبعة بالسة مظلمة على ضوء فانوس ممتع علق .
كنما نحيي غصن مرأى لاجدنا من زلفي والاخر من بغداد جمع بيكما التاريخ فكتت واصفرتي تنظيرين الى الحياه غير (داليا) .
وكانت داليا ترى كل العراق غير عيش .
وبقيت لتلغي على الحافلة وداري كيتي البيضاء (القائمة) في يافيتيها .. اخيتك عك من الرجل

المعربة ! ! ولخيت عك لقل الصمت لاني بكيك خفية عك في اسبعة بالسة مظلمة على ضوء فانوس ممتع علق .
كنما نحيي غصن مرأى لاجدنا من زلفي والاخر من بغداد جمع بيكما التاريخ فكتت واصفرتي تنظيرين الى الحياه غير (داليا) .
وكانت داليا ترى كل العراق غير عيش .
وبقيت لتلغي على الحافلة وداري كيتي البيضاء (القائمة) في يافيتيها .. اخيتك عك من الرجل

المعربة ! ! ولخيت عك لقل الصمت لاني بكيك خفية عك في اسبعة بالسة مظلمة على ضوء فانوس ممتع علق .
كنما نحيي غصن مرأى لاجدنا من زلفي والاخر من بغداد جمع بيكما التاريخ فكتت واصفرتي تنظيرين الى الحياه غير (داليا) .
وكانت داليا ترى كل العراق غير عيش .
وبقيت لتلغي على الحافلة وداري كيتي البيضاء (القائمة) في يافيتيها .. اخيتك عك من الرجل

المعربة ! ! ولخيت عك لقل الصمت لاني بكيك خفية عك في اسبعة بالسة مظلمة على ضوء فانوس ممتع علق .
كنما نحيي غصن مرأى لاجدنا من زلفي والاخر من بغداد جمع بيكما التاريخ فكتت واصفرتي تنظيرين الى الحياه غير (داليا) .
وكانت داليا ترى كل العراق غير عيش .
وبقيت لتلغي على الحافلة وداري كيتي البيضاء (القائمة) في يافيتيها .. اخيتك عك من الرجل

المعربة ! ! ولخيت عك لقل الصمت لاني بكيك خفية عك في اسبعة بالسة مظلمة على ضوء فانوس ممتع علق .
كنما نحيي غصن مرأى لاجدنا من زلفي والاخر من بغداد جمع بيكما التاريخ فكتت واصفرتي تنظيرين الى الحياه غير (داليا) .
وكانت داليا ترى كل العراق غير عيش .
وبقيت لتلغي على الحافلة وداري كيتي البيضاء (القائمة) في يافيتيها .. اخيتك عك من الرجل

المعربة ! ! ولخيت عك لقل الصمت لاني بكيك خفية عك في اسبعة بالسة مظلمة على ضوء فانوس ممتع علق .
كنما نحيي غصن مرأى لاجدنا من زلفي والاخر من بغداد جمع بيكما التاريخ فكتت واصفرتي تنظيرين الى الحياه غير (داليا) .
وكانت داليا ترى كل العراق غير عيش .
وبقيت لتلغي على الحافلة وداري كيتي البيضاء (القائمة) في يافيتيها .. اخيتك عك من الرجل

المعربة ! ! ولخيت عك لقل الصمت لاني بكيك خفية عك في اسبعة بالسة مظلمة على ضوء فانوس ممتع علق .
كنما نحيي غصن مرأى لاجدنا من زلفي والاخر من بغداد جمع بيكما التاريخ فكتت واصفرتي تنظيرين الى الحياه غير (داليا) .
وكانت داليا ترى كل العراق غير عيش .
وبقيت لتلغي على الحافلة وداري كيتي البيضاء (القائمة) في يافيتيها .. اخيتك عك من الرجل

المعربة ! ! ولخيت عك لقل الصمت لاني بكيك خفية عك في اسبعة بالسة مظلمة على ضوء فانوس ممتع علق .<